LOMBRAIL - TEUCQUAM

ARTS PREMIERS

Dimanche 4 Décembre 2022

Expert S.F.E.P :

Alain Dufour

Lot 29 Voir page 13

LOMBRAIL - TEUCQUAM

MAISON DE VENTES

DIMANCHE
4 DÉCEMBRE
À 14 h15

ARTS PREMIERS

Provenant de sept collections privées française

En l'Hôtel des ventes de
LA VARENNE SAINT-HILAIRE
21 avenue de Balzac
La Varenne Saint Hilaire
94210 Saint-Maur-des-Fossés

Expert :
Alain Dufour
Membre du syndicat français des experts professionnels
Membre du syndicat national des antiquaires
Tél. : 01 43 97 29 49
Cel. : 06 80 14 10 81
Email : alain.dufour@aa-galeries.com

Expositions publiques :
Vendredi 2 décembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
Samedi 3 décembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
Dimanche 4 décembre de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition - 01 43 97 91 29

DROUOT DIGITAL Live INTERENCHERES

LOMBRAIL - TEUCQUAM
21 Avenue Balzac 94210 La Varenne Saint Hilaire - Saint Maur des Fossés
Tél. : 01 43 97 91 29 / Fax : 01 42 83 68 48 / Email : LT-1@orange.fr
Site internet : www.lombrail-teucquam.com / Agrément : 2002-152

Nous restons à votre disposition pour toutes informations supplémentaires concernant les lots exposés.
Des photos supplémentaires de tous les lots, sont visibles en ligne sur notre site :
www.lombrail-teucquam.com, ainsi que sur DROUOTlive et INTERENCHERES.

Lot 134

Les lots de 1 à 16 proviennent de la collection de Monsieur Pierre Graindorge-Baron,
expert et consultant en économie rurale
Et à ce titre parcourut de nombreux pays d'Afrique sub-saharienne et d'Asie du Sud-Est.
Sa collection a été constituée pour partie en Afrique entre 1960 et 1990 et aussi chez des antiquaires réputés d'Anvers, de Bruxelles et du centre de de la France où il réside.

1

1 **Oromo - Silté (Ethiopie)**
Elegant appui tête à profonde patine brune
dont le profil évoque un visage stylisé.
cf. Appuis-nuque de la corne de l'Afrique
Odilon Audouin Ed. Toguna 2016,
Collection Pierre Graindorge-Baron
H: 18 cm
200 €/300 €

2

2 **Kuba (Congo RDC)**
Très ancien siège de notable en bois à profonde patine.
Le fût ajouré représente quatre colonnes élancées supportant le plateau supérieur
(usure et petits manques) Ancienne collection Gabillet, Collection Pierre Graindorge Baron)
H: 48 cm
200 €/300 €

3

3 **Ogoni / Ibibio (Nigéria)**
Masque au visage épuré portant trois scarifications de forme quadrangulaire sur les tempes et le front. Profonde patine sombre.
Ancienne collection Konietzko, Collection P. Graindorge - Baron.
H: 20 cm
400 €/500 €

4

4 **Pendé (Congo RDC)**
Masque féminin «Buya» représentant la jeune femme non mariée
Le visage est polychrome rouge et blanc.
Une abondante coiffure en fibre végétale recouvre le crâne.
Belle patine d'usage.
(Cf. Sousberghe : l'Art Pendé Bruxelles 1959)
Acquis en 2000 à la galerie Toguna, Luxembourg.
Collection P. Graindorge-Baron
H: 31cm - 700 €/1000 €

5

5 **Ogoni (Nigéria)**
Masque à visage clair et coiffure sombre surmontée d'une crête. Les yeux et la bouche sont soigneusement dessinés.
Belle patine d'usage. (Cf. Catalogue d'exposition Three Rivers of Nigeria. High Museum of Art)
Ancienne collection W. Arnett
Collection P. Graindorge-Baron
H: 17 cm - 400 €/500 €

6

6 **Lega (Congo RDC)**
Masque de grade en bois à patine naturelle avec trace de kaolin. Le revers comporte une poignée.
Ancienne patine d'usage.
Provenance : Galerie Sigui Angers
Collection P. Graindorge-Baron
H: 16 cm
400 €/500 €

7

7 **Songé (Congo RDC)**
Cette importante statue au style nerveux est à comparer avec celle du musée d'Anvers provenant de la région Lubefu-Lomani. Les yeux sont marqués par des cauris enchâssés, la bouche entrouverte laisse apparaitre les dents, le crâne rasé au sommet se prolonge par une élégante coiffe en croissant sur l'arrière.
Référence Yale 0067934. Bois mi lourd à patine claire acquis de Lucien Van de Velde.
Collection P. Graindorge-Baron
H :33cm
6000 €/10 000 €

8

8 **Igala (Nigéria)**
Miroir surmonté d'une tête au long cou.
Le visage en méplat est prolongé par une grande crête sagitale. Le style est caractéristique des sculptures attribuées à l'artiste Umale de Iyale dans la région de Dekina.
Provenance : David Mensah / Pierre Dartevelle / P. Graindorge-Baron
H :45 cm
1200 €/1500 €

9

9 **Idoma (Nigéria)**
Ce masque d'une belle ancienneté pourrait provenir du nord de la Cross River. Le front saillant en forme de bec d'oiseau est inhabituel. La bouche entrouverte laisse apparaitre une double rangée de dents métalliques.
Provenance : Lucien Van de Velde, Galerie Visser Bruxelles (publié dans le catalogue de 2005)
Collection Pierre Graindorge-Baron
H :27 cm - 800 €/1000 €

10

10 **Yoruba (Nigéria)**
Paire de jumeaux mâle et femelle probablement Egba d'Abeokuta. Profonde patine d'usage.
Ancienne collection Gabillet (Tours)
Collection P. Graindorge-baron
H :25 cm - 500 €/600 €

11

11**Kongo / Vili (RDC)**
Masque au style réaliste à belle patine brune-ocre rouge.
Des scarifications classiques sous forme de lignes incisées parallèles marquent les joues, le front et le menton.
Collection Graindorge-Baron
24 cm
600 €/1000 €

12

12 **Dan (Côte d'Ivoire)**
Très ancien masque de course au yeux ronds marqués par un relief tubulaire.
Front saillant et pommettes légèrement en pointe.
Provenance : Vente Blanchet 30/01/2004
Collection P. Graindorge-Baron.
H : 24 cm
800 €/1200 €

13

13 **Bambara / Malinké (Mali)**
Très ancien masque anthropo-zoomorphe en bois lourd à patine laquée noire appartenant probablement au culte du Koré. Une barbiche à deux pointes répond aux deux cornes de l'antilope.
Provenance : Galerie Visser.
Collection P. Graindorge-baron
H :29 cm
1500 €/2000 €

14

14 **Idoma / Igala (Nigéria)**
Très ancien masque à front bombé de type «Ichahoho». Une scarification oblique barre les joues. Profonde patine brune.
Collection P. Graindorge-Baron
H :26 cm
600 €/800 €

15

15 **Yombé (RDC)**
Ancien masque de la société Ndunga présentant un visage réaliste très expressif. La bouche entrouverte sur des dents limées en pointe est finement dessinée. Les yeux sont soulignés de kaolin blanc. Une excroissance frontale évoque une coiffure traditionnelle.
Cf. Lehuard Art Bakongo Les masques Arnouville 1993 p.686.
Certificats d'expertises et documentations joint.
Provenance vente castor / Hara 02/12/2010.
Collection P. Graindorge-Baron
H :32 cm
3000 €/4000 €

16

16 **Bwaka (RDC)**
Très ancien masque à visage concave enduit de ngula ocre rouge et souligné par deux lignes gravées évoquant les scarifications tribales.
Le nez est également marqué par les incisions caractéristiques de cette contrée.
Référence Yale 0051464
Provenance : Lucien Van de Velde
Collection P. Graindorge-Baron
H :27 cm
2000 €/2500 €

17

17 **Fang/Boulou (Gabon/Cameroun)**
Belle arbalète en bois lourd à patine brune.
Le corps est gravé de motifs géométriques et orné en son centre de clous de tapissier.
(Socle mural en bronze patiné)
Collection Philippe Morin-Néron
H :128 cm
300 €/500 €

18

18 **Yombé/Vili (Congo)**
Cette boîte en vannerie très finement exécutée renferme un berceau initialement destiné à recevoir une statuette (perdue) représentant le nouveau-né afin de le protéger.
Réceptacle à Tchissouiti
Provenance : Gilbert Courtois
Collection : Phillipe Morin-Néron
H : 9 cm
250 €/350 €

19

19 **Oromo (Ethiopie)**
Bel appui tête à décor gravé et profonde patine brune, foncée.
Un rang de perles anciennes en pâte de verre multicolore enserre la base.
Collection P. Morin-Néron.
H :16 cm
120 €/200 €

20

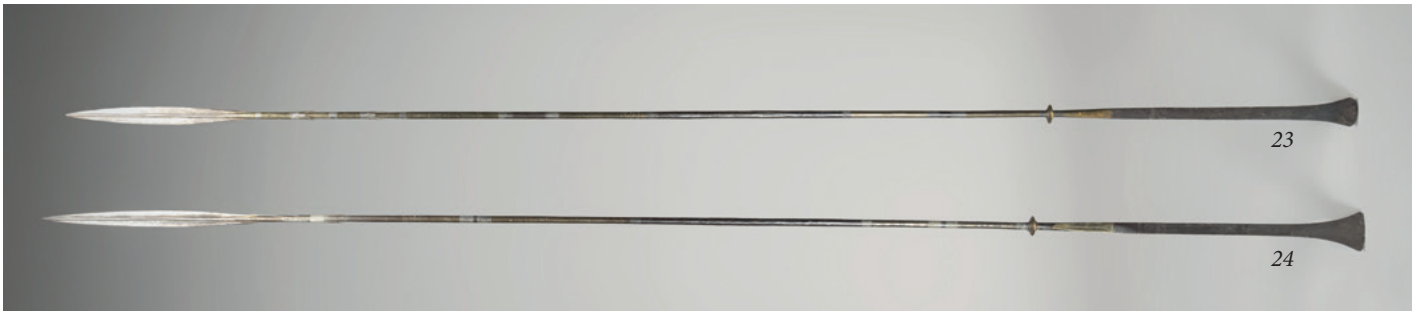
20 **Téké (RDC)**
Statuette au visage scarifié.
Elle a conservé sa charge magique autour de corps.
Une patine ocre rouge recouvre l'ensemble de la sculpture.
Collection Morin-Néron
H :15 cm
250 €/300 €

21

21 **Sao (Tchad)**
Figuration humaine en bronze à patine de fouille oxydée et terreuse.
Cette culture établie dans le Kanem a perduré du 8e au 15e siècle.
Collection Ph. Morin-Néron
H :4 cm 150 €/250 €

22

22 **Sao (Tchad)**
Représentation humaine à tête animal partant un harnachement en croix sur la poitrine et le dos.
Alliage cuivreux à patine de fouille.
Collection Ph. Morin-Néron
H :7,8 cm - 200 €/300 €



23 **Touareg (Niger)**
Une lance en fer forgé incrustée de laiton et gravée de motifs géométriques.
Collection Ph. Morin-Néron
H :208 cm - 150 €/200 €

24 **Touareg (Niger)**
Une lance en fer forgé incrustée de laiton et gravée de motifs géométriques.
Collection Ph. Morin-Néron
H :203 cm - 150 €/200 €

25

25 **Dogon (Mali)**
Grand masque picoreur à bec «dyodyomin».
Monoxyle en bois naturel avec dessins géométriques noirs.
La statuette dressée sur le crâne est couverte d'une patine noire croûteuse.
Cette sculpture a été exposée à Nantes « l'Afrique et la nature au fil des temps, au fil de l'eau» et reproduite dans le catalogue.
Collection Ginioux Paris
85x55 cm
11 100 €/15 100 €

26

26 **Moba (Toga)**
Statue longiligne en bois délavée avec traces de libations
Collection Ginioux Paris
(Petit manque à l'arrière en haut du dos)
H :82 cm
300 €/400 €

27

27 **Agni (Côte d'Ivoire)**
Très ancienne statuette féminine à patine de laque noire en usage à l'EST de la Côte d'Ivoire et au Ghana. Colliers et ceinture de fines perles de traite en pâte de verre.
Coll Ginioux Paris
H :34 cm - 400 €/500 €

28

28 **Ijo (Nigéria)**
Elégant cimier de danse surmonté de deux oiseaux pêcheur à long bec évoquant les esprits du fleuve.
Patine d'usage sombre et trace d'argile blanche.
Coll Ginioux Paris.
H :21 cm - 500 €/700 €

29

29 **Luba (RDC)**
Harmonieuse sculpture représentant deux personnages masculin et féminin dos à dos, les bras reposants sur les hanches.
Une charge magique est probablement ménagée au sommet du crâne maintenue par des clous de tapissier.
Très profonde patine laquée.
Ancienne collection Sardet Dauxerre
Collection Petra Werle Paris.
H :27 cm
4000 €/6000 €

30

30 **Ibo (Nigéria)**
Statue d'autel familial en terre cuite représentant une femme en position assise les mains croisées, les bras reposants sur les genoux.
Ancienne patine ocre.
H :28 cm - 600 €/1000 €

31

31 **Ibo (Nigéria)**
Statue d'autel, terre cuite représentant une femme en position assise, mains sur les genoux.
A noter le très bel état de conservation de cette sculpture.
H :25,5 cm - 600 €/1000 €

32

32 **Bamoun (Cameroun région de Founban)**
Elément frontal d'un costume de la société secrète Mbansie réalisé en fibres végétales naturelles.
Divisé en quatre carrés, il comporte des représentations brodées d'animaux totémiques.
Il est très proche du costume de danse collecté par la mission Labouret en 1934, figurant dans les collections du musée du Quai Branly - Jacques Chiracsous le Numéro d'Inventaire 71.1934.171.289
Collection Cardon Paris
104x106 cm - 300 €/400 €

33

33 **Afrique du Sud (?)**
Ceinture souple au tissage très serré en fibres végétales se terminant d'un côté par ce qui pourrait être du crin d'hippodrague cousu sur l'extrémité.
Coll Cardon Paris
L : 185 cm - 100 €/150 €

34

34 **Nkaku (RDC)**
Deux grands sacs à mailles serrées, réalisés en fibres végétales, très patinés par un long usage.
Ils pouvaient être utilisés en bandoulière pour le transport des vivres ou le port d'un bébé.
Cf. Costumes et textiles d'Afrique, Ed 5 Continents.
Coll Cardon Paris
53 / 63 cm - 100 €/150 €

35

35 **Gouro (Côte d'ivoire)**
Masque «gu» en bois lourd au visage raffiné.
La coiffure s'élève en pointe au-dessus d'un motif quadrangulaire peint avec des couleurs d'importation.
H :37,5 cm
3000 €/5000 €

36

36 **Grebo (Côte d'ivoire)**
Masque anthropo-zoomorphe mi-homme mi-singe.
Des dents de ruminant sont plantées dans la mâchoire supérieure.
Sous le menton, des clous maintenaient une peau de bête aujourd'hui disparue.
Bois lourd à patine d'usage.
H :27,5 cm - 400 €/600 €

37

37 **Nago (Bénin)**
Statuette en position debout bras repliés sur le torse. Le milieu du corps est entouré d'une couronne de charges magiques maintenues par des tissus ligaturés.
Ancienne patine sacrificielle.
H :17 cm - 120 €/200 €

38

38 **Bamiléké (Région de Bamenda Cameroun)**
Trois besaces en filet aux mailles serrées réalisées en fibres végétales patinées par un long usage.
Coll Cardon Paris
H :50 cm
H :45 cm
H :42 cm
100 €/150 €

39

39 **Kuba (RDC)**
Deux tapis en écorce battue bordés de tissage de raphia, à décor géométrique appliqué rouge et noir.
Coll Cardon Paris.
118x37 cm
120x38 cm
200 €/300 €

40

40 **Konkomba (Togo / Ghana)**
Statue masculine portant un crâne d'animal en reliquaire sur le ventre. Un harnachement et collier de cauris habille le torse avec quelques fragments d'anciens tissus.
Ancienne patine Sacrificielle.
H :37 cm - 400 €/600 €

41

41 **Bambara (Mali)**
Puissante représentation de buffle couvert de matière organique sacrificielle liée au culte du Boli de la société Kono, probablement de la région Ségou.
Cf. Boli Johann Lévy, Jean Paul Colleyn, Paris 2009.
46x64 cm - 8000 €/10000 €

42

42 **Mambila (Cameroun)**
Masque zoomorphe polychrome.
Bois mi-lourd à patine d'usage.
L : 47 cm - 1000 €/1200 €

43

43 **Kirdi (Nord Cameroun)**
Cloche rituelle réalisée en bronze à cire perdue richement décorée de motifs en demi cercles concentriques.
Battant en fer forgé et anneau de suspension
H: 15 cm - 60 €/100 €

44

44 **Yaka (RDC)**
Statuette fétiche ayant conservé sa charge magique entourée de tissu et portant deux cornes amulettes chargés de substances diverses.
Collection Norbert Boutet.
H: 24,5
800 €/1200 €

45 **Afrique Sub Saharienne**
Très ancienne bande de tissage perlé avec motifs géométriques.
Collecté par Frobenius au début du siècle dernier.
(tissage fragilisé et manques).
Etiquette d'origine non renseignée.
Coll Norbet Boutet
L: 66 cm - 100 €/150 €

46 **Bambara/Malinké (Mali)**
Emouvant témoignage d'une collecte d'une collecte d'un fourreau d'amulette en cuir à Sikasso par Frobénius en 1901.
Etiquette d'origine manuscrite.
Collection Norbert Boutet
H: 11,5 cm - 80 €/100 €

47

47 **Lobi (Burkina Faso)**
Siège tripode en fer forgé représentant un oiseau.
Le plateau est gravé de motifs en losange.
Les pieds et le cou sont rivetés sur la plaque.
Ancienne patine d'usage.
42x20 cm - 300 €/500 €

48

48 **Royaume du Bénin (Nigéria)**
Grand couteau cérémoniel d'apparat en fer à motifs ajourés.
Cf. Von Lushan : Die Altertümer von Benin, page 73, Abb 132 et page 527 planche E
H: 104 cm - 500 €/800 €

49

49 **Ngbaka (RDC)**
Masque au visage enduit de tukula.
Les scarifications dessinées par un liseré de kaolin, sont en reliefs et soulignées par des lignes de chevilles sur le front, le nez et les joues.
Cf. M.L Felix, 100 peoples of Zaïre page 120, 121.
H :25 cm - 1500 €/2000 €

50

50 **Karamojong (Uganda)**
Appui nuque en bois lourd, profonde patine d'usage.
Une torsade de fil de fer uni les deux pieds à mi- hauteur.
Profonde patine d'usage.
H: 18 cm - 200 €/300 €

51

51 **Shona ? (Zimbabwé)**
Rare modèle d'appui tête à montants latéraux ajourés, décor de points creusés sur les deux faces.
Patine d'usage brun clair
H:17 cm - 500 €/700 €

52

52 **Tiv (Nigéria)**
Statue féminine en bois lourd à patine noire brillante.
Ces statues de lignage étaient conservées sur l'autel familial.
Cf. Fr. Neyt les Arts de la Bénoué
H: 50 cm - 1200 €/1500 €

52

53 **Ibo (Nigéria)**
Grande poupée en bois à patine laquée noire, représentant une femme portant la coiffure traditionnelle.
Un collier orné de pendentifs entoure son cou.
(Usures et manque au niveau de la poitrine)
H: 53 cm - 800 €/1200 €

54

54 **Bobo (Burkina Fso)**
Beau bracelet en bronze à cire perdue composé de
sept pointes sur un arceau ovale avec une cupule centrale creuse.
L: 16 cm - 150 €/200 €

55

55 **Yaouré (Côte d'ivoire)**
Elégant masque masculin en bois lourd patiné par l'usage.
Le nez long et fin se prolonge par une arrête frontale verticale en relief.
Une barbiche tressée est sculptée à la base du menton.
Les yeux en demi sphère sont fendus en arc de cercle sous des sourcils finement dessiné.
Coll particulière
Paris (Acquis par descendance)
H: 28 cm
8000 €/10000 €

56

56 **Nupé (Nigéria)**
Siège monoxyle en bois lourd patiné supporté par quatre pieds reliés par des arceaux.
Le plateau est gravé de motifs géométriques.
H: 20 cm - 200 €/300 €

57

57 **Makondé (Mozambique/Tanzanie)**
Tête d'autel représentant une jeune femme à la coiffure nattée. Elle porte un labret dans la lèvre supérieure et son visage est recouvert de scarifications en relief formant des motifs en chevron. Bois lourd et profonde patine brun-rouge.
H: 19 cm- 600 €/800 €

58

58 **Békom (Cameroun)**
Bel exemplaire de masque heaume du Grassland camerounais.
La coiffe bien dessinée se prolonge sur l'arrière du crâne avec une ouverture ovale en son centre.
Ancienne patine croûteuse et traces de camwood.
H: 31 cm - 1500 €/2000 €

59

59 **Makondé (Mozambique/Tanzanie)**
Vierge en bois lourd patiné, les bras le long du corps et la tête légèrement penchée vers l'avant.
Un voile sculpté la recouvre dans le dos de la nuque jusqu'aux pieds.
H: 36 cm - 500 €/600 €

60

60 **Makondé (Mozambique/Tanzanie)**
Représentation de la vierge en prière le visage expressif dans le plus pur style makondé est laqué par l'usage et la dévotion des fidèles
H: 35 cm - 500 €/600 €

61

61 **Mangbétou (RDC)**
Ancienne cuillère rituelle dont le manche représente une femme portant les scarifications traditionnelles et la coiffure allongée sur l'arrière du crâne.
Patine brune
H: 34 cm - 600 €/800 €

62

62 **Tabwa (RDC)**
Statue féminine aux bras repliés sur l'abdomen. Elle porte des scarifications sur le visage et sur le corps. Bois mi-lourd à patine brune.
(Casse et manque à la base).
H: 35 cm - 800 €/1000 €

63

63 **Békom (Cameroun)**
Masque heaume masculin à profonde patine noire.
Dans les cavités (Yeux, bouche, oreille, subsiste des traces de camwood ocre rouge).
H:29 cm - 1000 €/1500 €

64

64 **Fon (Bénin)**
Fer forgé composé de deux serpents verticaux de part et d'autre d'un réceptacle en entonnoir dans lequel est fixé la base d'une sculpture complexe en bois représentant deux singes accouplés surmonté de la tête d'un animal à longues oreilles
(Manque à l'arrière, subsiste des traces de Camwood ocre rouge)
H: 78 cm - 500 €/700 €

65

65 **Idoma (Nigéria)**
Masque en bois au visage en coeur souligné par la coiffure et les scarifications allant des oreilles aux commissures des lèvres.
Les yeux sont ouverts en amande, le menton se prolonge par une barbe discrète.
Bois clair patiné.
H: 26 cm 800 €/1200 €

66

66 **Mambila (Cameroun)**
Jarre à médecine en terre cuite, constitué d'une base en boule hérissée de picots avec un trou bouché par un cylindre de bois de palmier.
La tête est sobrement traitée avec deux yeux concaves.
Patine de fumée noire.
H: 28 cm - 100 €/150 €

67

67 **Ibibio (Nigéria)**
Très ancien masque à mâchoire mobile aux traits énergiques, la bouche projetée vers l'avant.
Deux petites cornes recourbées surplombent le crâne.
Patine noire croûteuse.
H: 28 cm - 1200 €/1500 €

68

68 **Bembé (RDC)**
Plat en bois clair au manche orné d'une tête en losange.
Les yeux sont soulignés par des clous de tapissier
H: 35 cm - 300 €/400 €

69

69 **Dinka (Soudan du SUD)**
Appui nuque à trois pieds représentant un bovidé à deux têtes. Une cordelette en cuir tressé permettait à l'origine de le porter en bandoulière.
Elle était fixée dans les deux trous ménagés aux extrémités.
Profonde patine d'usage.
H: 21 cm - 300 €/400 €

70

70 **ijo (Nigéria)**
Masque anthropo-zoomorphe.
Les yeux tubulaires recouvert d'ocre rouge se projettent dans des orbites creusées, tout comme la bouche à la base d'un visage sans menton.
Cf. Ways of the Rivers, UCLA Los Angeles Fowler Museum 2002.
H: 41 cm
1500 €/2000 €

71

71 **Idoma (Nigéria)**
Cimier de danse en bois lourd à profonde patine brune, représentant un visage de jeune fille surmonté de quatre nattes torsadées.
Ce type de cimier appartiendrait à la société Oglinye selon Francois Neyt qui fait la description de cette sculpture en page 122 de son ouvrage sur les arts de la Bénoué.
Reproduit page 125, III.41.
Un exemplaire proche se trouve au musée de Baltimore.
Collection Privée Paris, acquis par descendance
H: 27 cm
3000 €/4000 €

72

72 **Afo (Nigéria)**
Siège cariatide d'autel représentant une femme aux traits anguleux caractéristiques de la sculpture de cette ethnie. Le pourtour du visage est strié de lignes parallèles. Patine brune profonde. Attaque de xylophages à l'arrière du plateau supérieur et pieds absents.
H: 48 cm
3000 €/5000 €

73

73 **Ogoni (Nigéria)**
Masque zoomorphe à très ancienne patine noire croûteuse. Les yeux ouverts en croissants verticaux animent le visage. Les cornes courtes et le museau évoque un bovidé.
H: 23 cm
350 €/400 €

74

74 **Baoulé (Côte d'Ivoire)**
Superbe siège de notable richement orné de clous de tapissier. Un décor en motif de croix ajourés occupe les deux faces. Patine laquée couleur miel.
27x45 cm - 400 €/600 €

75

75 **Bembé (RDC)**
Statuette masculine à la sculpture nerveuse, portant une coiffure en cascade.
Les bras rejoignent l'abdomen.
Le visage anguleux est souligné par un collier de barbe crénelé.
Patine sombre.
H: 23 cm - 1200 €/1500 €

76

76 **Wé (Côte d'Ivoire)**
Masque dit «araigné» en bois mi-lourd hérissé de cornes d'antilope. Le nez tubulaire et les yeux percés sont dissimulés par l'abondance des cornes.
Patine noire croûteuse.
H: 28 cm - 1500 €/2000 €

77

77 **Krinjabo (Côte d'Ivoire)**
Tête funéraire en terre cuite à engobe sombre, les arcades sourcilières en arc de cercle encadrent des yeux saillants fendus horizontalement. La coiffe à quatre nattes recourbées est partiellement endommagée.
H: 16 cm - 800 €/1200 €

78

78 **Niamwezi (Tanzanie)**
Poupée en bois lourd patiné portant une
belle coiffure à nattes perlées
De couleur Blanche rouge et noire
H: 27 cm - 300 €/400 €

79

79 **Bambara (Mali)**
Masque masculin du Ntomo à six cornes, de facture ancienne.
Bois naturel avec traces de résine qui devait maintenir des cauris.
(Casse et collage sur les deux corne de droite).
H: 50 cm - 400 €/500 €

80

80 **Dan (Côte d'Ivoire)**
Très élégant masque à patine laquée noire.
Une arrête frontale en relief prolonge le nez.
Une double rangée de trous permettait de fixer la
coiffure et le costume en tissu.
Bois lourd.
H: 21,5 cm - 3000 €/4000 €

81 **Sénoufo (Côte d'Ivoire- Région Lahata)**
Grand masque rituel «Kponiougo» zoomorphe.
Ce masque très redouté empreinte ses traits à des créatures du monde primordial et dispose de pouvoirs surnaturels de nature à faire cesser les querelles intestines et à favoriser l'unité de la société.
Le caméléon est omniprésent entre les cornes de ce type de masque.
Bois lourd à profonde patine d'usage.
Collection Privé Paris acquis par descendance.
L: 164 cm
4000 €/6000 €

82

82 **Mambila (Cameroun)**
Statue masculine en bois mi-lourd à poitrine noire croûteuse dans la position traditionnelle : les bras repliés rejoignant le menton. La coiffe est constituée d'une multitude de chevilles de bois. (Fente et petit manque sur le ventre).
Collection particulière Paris
H: 38 cm - 1200 €/1500 €

83

83 **Boki/Ejagham**
Masque heaume biface de la région de la haute cross river.
Les yeux sont ouverts en carré sur une face pour la visibilité du porteur, sur l'autre face des yeux en forme de boule sont chevillés.
A l'origine les deux faces semblent avoir été enduite de kaolin, une très ancienne patine sombre recouvre la sculpture.
H: 41 cm - 2500 €/3000 €

84

84
Baoulé (Côte d'Ivoire)
Cette très ancienne porte représente un chef traditionnel tenant une main le résonnateur et le marteau à musique.
Elle est proche de l'exemplaire de l'ancienne collection Migeon paris vendue par Sotheby'sParis le 6 décembre 2006 sous le N°173.
1,73 m
3000 €/4000 €

85

85 **Paré (Tanzanie)**
Importante statue en bois habillée jusqu'au cou d'un tissu ligaturé.
Très épaisse patine sacrificielle.
45 cm
1000 €/1400 €

86

86 **Yoruba (Nigéria)**
Elégant pilier de véranda d'un sanctuaire représentant un cavalier dont le visage est entouré d'un décor ajouré.
Sur l'arrière un musicien tient un sifflet de ses deux mains réunies sous le menton, profonde patine noire.
H: 141 cm
3000 €/5000 €

87

87 **Ogoni (Nigéria)**
Cimier de danse supportant une femme assise tenant un pilon en main gauche et un autre instrument en main droite.
Ancienne polychromie rouge et blanche.
H: 43 cm - 500 €/600 €

88

88 **Tabwa (RDC)**
Sceptre de chef représentant une main aux doigts repliés, signe d'autorité, surplombant une statue féminine les bras rejoignant les seins.
Sur la partie basse ce qui pourrait être des enfants mâle et femelle sont accolés dos à dos.
Bois dur à belle patine brune.
H: 54 cm - 500 €/800 €

89

89 **Ibo (Nigéria)**
Importante sculpture d'autel constituée de quatre statues masculines et féminines partiellement recouvertes de kaolin.
Les visages soigneusement sculptés portent les scarifications frontales traditionnelles «Ichi»
H: 66 cm - 1200 €/1500 €

85

90 **Bini (Nigéria)**
Grand masque au visage expressif surmonté d'une coiffure à crêtes multiples striées, les yeux ovales sont ouverts.
Une coloration ocre oranger recouvre le visage contrastant avec la chevelure noire.
Patine d'usage. (Petit manque à l'arrière)
H: 34 cm - 800 €/1200 €

91

91 **Tiv (Nigéria)**
Importante statue féminine «Ihambé» les bras décollés du corps, mains reposant sur le bas ventre.
Ces statues de protection étaient plantées dans le sol au coeur du village.
Bois lourd à patine de pluie.
Cf. Les Arts de la Benue (page 160 à 206)
François Neyt.
H: 94 cm - 1500 €/2500 €

92

92 **Songé (RDC)**
Fétiche en bois au visage clouté ayant conservé ses charges magiques sur la tête et sur le ventre.
(Maintenues par des plumes et des cordes végétales).
Profonde patine d'usage.
H: 23 cm - 600 €/800 €

93

93 **Bembé (RDC)**
Statue masculine représentant un homme barbu,
Le torse et le ventre abondamment couvert de chéloïdes en motif de chevron.
Bois lourd à patine d'usage claire.
(Les avants bras et les pieds sont absents).
H: 29 cm - 2500 €/3500 €

94

94 **Mambila (Cameroun)**
Très ancienne statue à patine noire croûteuse.
Les bras sont repliés vers la poitrine.
Le visage concave, en élipse est souligné par deux yeux en forme de cauris.
Un trou reliquaire est ménagé sur le côté gauche de la statue.
H: 39 cm - 1000 €/1200 €

95

95 **Fang/Okak (Guinée Equatoriale)**
Masque en bois dur à patine claire.
Les yeux sont ouverts en amande, la barbe et la coiffure soulignées par une teinture sombre.
Le nez aquilin est rapporté.
Collecté vers 1974 par A. Dufour en Guinée Equatoriale.
H: 31 cm - 800 €/1200 €

96

96 **Ibo (Nigéria)**
Grand plat sacrificiel comportant un billot et une coupe.
Le dos est recouvert de profondes gravures à motifs géométriques.
Très épaisse patine d'usage sur un bois lourd.
H: 70 cm - 800 €/1200 €

97

97 **Ibo (Nigéria)**
Statue anthropo-zoomorphe du culte «Ikenga» représentant un personnage aux jambes puissantes.
Le bas du visage se termine en bec d'oiseau.
De grandes cornes s'enroulent sur elles- mêmes de part et d'autre de la tête.
Une couche de kaolin recouvre partiellement la sculpture.
H: 44 cm - 1200 €/1500 €

98

98 **Toma (Haute Guinée)**
Masque anthropo-zoomorphe appelé «Bakrogui».
Il ne doit être vu que par les membres de la société du Poro. Patine noire légèrement croûteuse.
L'empreinte de trois lamelles métalliques qui marquaient le bas du visage subsiste.
H: 49 cm - 1500 €/2500 €

99

99 **Yoruba (Nigéria)**
Ce type de masque en calebasse surmodelée avec marouflage de tissu était en usage dans la région d'Ekiti. Il est lié au culte des Eguns.
Notre exemplaire est d'une qualité remarquable avec sa coiffe à triple crête, sa patine profonde et son état de conservation miraculeusement préservé.
Cf. Réginald Groux Masques Ekiti.
Stipa Edition Montreuil 2010
H: 31 cm - 900 €/1200 €

100

100 **Moumouyé (Nigéria)**
Puissante statue en bois lourd patiné par l'usage, les bras repliés le long du corps, l'ombilic saillant.
Le visage aux yeux en cercle gravé est marqué par un nez et une bouche saillante avec des scarifications obliques sur les joues.
Collection privée Paris
H: 55 cm - 2000 €/2500 €

101

101 **Ijo de l'ESt (Nigéria)**
Masque aux traits stylisés à l'extrême.
Le visage scarifié sous les yeux en losange se prolonge pour un menton pointu.
Des trous ménagés dans le front proéminent recevaient des ornements de plumes.
Cet exemplaire est particulièrement ancien.
H: 30 cm - 1500 €/2000 €

102

102 **Pendé (RDC)**
Siège monoxyle à plateau circulaire supporté par quatre piliers ornés de visages et garnis de clous de tapissier.
Très ancienne patine sur un bois clair.
(Petite fente sur le plateau)
H: 19 cm - 400 €/600 €

103

103 **Yoruba (Nigéria)**
Osché Shango, sceptre rituel représentant une femme agenouillée se tenant les seins. La représentation de la double hache est particulièrement élégante.
Cf. Danse avec Shango, Xavier Richer Hélène, Joubert Edition Samogy 2018.
H: 49 cm - 800 €/1200 €

104

104 **Ibo/Izzi (Nigéria)**
Statue féminine en bois mi-lourd avec le reste de polychromie jaune et blanche et traces de libations. Les bras rapportés sont repliés vers l'avant et devaient tenir un instrument (Machette ou calebasse ?)
(Petits manques au niveau de la coiffure)
H:47cm - 1000 €/1500 €

105

105 **Igala/Idoma**
Beau masque féminin à la coiffure très élaborée.
Belle harmonie du visage et profonde patine noire révélant un long usage.
H:30 cm
1000 €/1500 €

106

106 **Angas/Monfol (Nigéria)**
Elégante statue féminine remarquablement équilibrée au niveau des volumes et du mouvements.
Bois clair à patine naturelle avec traces de libations.
H: 33cm - 400 €/800 €

107

107 **Kalabari (Nigéria)**
Masque évoquant un esprit des eaux mi humain mi animal. Trace de polychromie à base de pigments naturels. Harmonieuse composition géométrique du visage.
H:45 cm - 1500 €/2500 €

108

108 **Nupé (Nigéria)**
Tabouret monoxyle à quatre pieds dont le plateau est décoré de motifs géométriques gravés. Très belle patine d'usage
H: 19 cm - 150 €/250 €

109

109 **Kwéré/Zuramo (Tanzanie)**
Poteau funéraire à patine de pluie représentant un ancêtre barbu. Décor en chevron gravé sur le haut du poteau.
H: 45 cm - 400 €/600 €

110

110 **Nkanu (RDC)**
Statue en bois polychrome représentant un joueur de tambour.
Cette sculpture très nerveuse est d'un style très proche de celui célèbre, du musée Royal de Tervuren bien que d'une dimension plus modeste.
Un autre exemplaire de la collection Leof de Mexico a été vendu par Sotheby's en 2000.
H: 39 cm
3000 €/4000 €

111

111 **Bamiléké (Cameroun)**
Pipe en terre cuite à double fourneau représentant deux personnages côte à côte se tenant la bouche, le bras gauche replié. Le tuyau en bois avec le tube métallique est décoré de pointes en relief sur fond de n'gula rouge.
H: 53 cm - 600 €/800 €

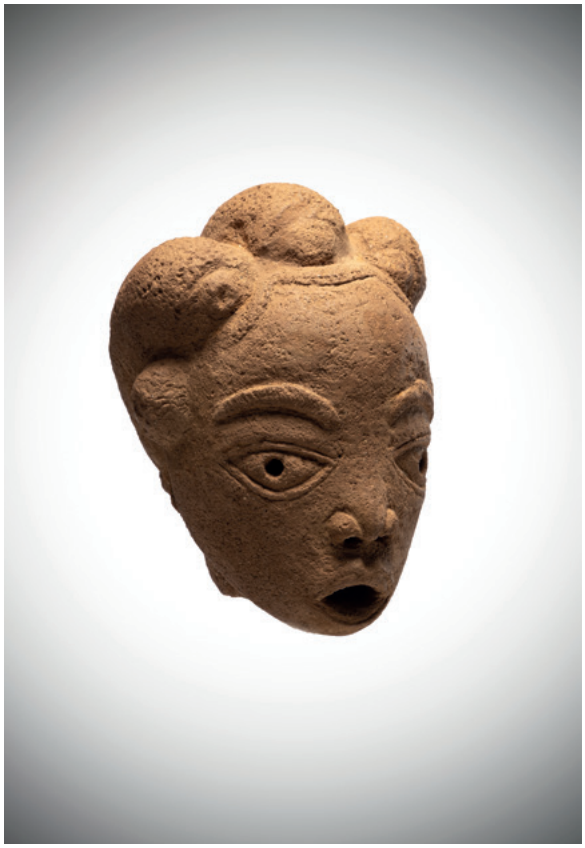
112 **Bamiléké (Cameroun)**
Fourneau de pipe en terre cuite à profonde patine D'usage, sombre. H: 11 cm - 100 €/200 €

112

113 **Dakari (Nigéria)**
Partie supérieure d'une statue en terre cuite au visage expressif souligné de scarifications sur les joues et le front. Belle engobe rosée, patiné par l'usage.
(Soclage Dufresne années 1970-1980)
H: 26 cm - 800 €/1200 €

113

114



114 **Nock**
Tête féminine portant une coiffe à trois nattes, yeux ronds percés bouche ouverte. Beau style classique. (restaurations mineures possibles). Ancienne collection privée Paris
H: 22 cm - 2000 €/3000 €

115

115
Ibo/Izzi (Nigéria)
Statue en bois mi-lourd à patine croûteuse représentant une femme assise allaitant son bébé, la main gauche sous la tête de l'enfant. (petit manque au pied droit)
H: 35cm - 1500 €/2000 €

116

116 **Yoruba (Nigéria)**
Beau masque gélédé au visage et à la coiffure allongés.
Réhaut de pigment rouge sur la face et nombreuses pastilles métalliques sur la coiffe.
Expression du visage sensible.
Un bourrelet de tissu délimite la zone frontale.
Coll Privé Paris, acquis par descendance
L: 31 cm - 1500 €/2500 €

117

117 **Bamiléké (Cameroun)**
Plat à sauce en terre cutie « mke-tu » du grassland avce décor géométrique sur le pourtour et poignée en forme de tête stylisée. Profonde patine noire, croûteuse.
H: 17 cm - 150 €/250 €

118

118 **Fon (Yoruba)**
Très ancien siège représentant un singe. En position assise.
Les bras relevés tenant un aliment. Patine foncée.
H: 38 cm - 500 €/800 €

119

119 **Koulango (Côte d'Ivoire)**
Statue féminine monoxyle en position assise, bras repliés dans l'attitude d'une mère allaitant son enfant. Les traits du visage, du cou et de la coiffure sont gravés et soulignés de Kadin sur une ancienne patine noire
Ancienne collection Maine Durieu.
H : 60 cm - 800 €/1500 €

120

120 **Baoulé (Côte d'Ivoire)**
Statue féminine, jambes fléchies portant aux chevilles des anneaux en fer forgé. Beau visage allongé équilibré par une coiffe projetée vers l'arrière. Bois lourd à patine laquée. Ancienne collection Maine Durieu.
H : 32 cm - 1500 €/2500 €

121

121 **Baoulé (Côte d'ivoire)**
Représentation d'un couple se faisant face tenant une coupe
La femme portant une jarre sur la tête, l'homme symbolise le pouvoir avec les attributs d'un militaire. Cette sculpture en bois recouverte de feuilles d'or devait faire partie d'un trésor de chefferie.
Ancienne collection Maine Durieu.
H : 24 cm - 1000 €/1500 €

122

122 **Sissila / Gurunsi (Burkina Faso)**
Rare et spectaculaire masque polychrome à décor géométrique rouge, noir et blanc. Deux arceaux se rejoignent au centre d'une élégante plaque évoquant un oiseau au-dessus d'une face circulaire pourvu d'un bec.
Belle patine d'usage.
Ancienne collection Maine Durieu.
H : 104 cm - 5000 €/8000 €

123

123 **Baoulé (Côte d'Ivoire)**
Statue masculine portant une élégante barbe striée, mains reposant sur l'abdomen.
Profonde patine noire.
Ancienne collection Maine Durieu.
H : 35 cm - 700 €/1000 €

124

124 **Lega (Congo RDC)**
Masque de grade de la société « mwami ».
Le visage en coeur est légèrement concave.
Une barbe tressée en poils d'animal est fixée à la base du menton.
Bois à patine d'usage sombre.
H : 19 cm - 250 €/450 €

125

125 **Bariba (Nord Bénin)**
Ancienne poterie de mariage en terre cuite.
Six personnages ornent les flancs du vase dont deux maternités au milieu d'un entrelas de serpents qui semblent être des symboles phalliques. (Trois têtes manquent).
H : 34 cm - 1500 €/2500 €

126

126 **Bariba (Nord Bénin)**
Couvercle de jarre de mariage en terre cuite à engobe grise foncée représentant un couple, le mari enlaçant sa compagne.
H : 14,5 cm - 150 €/250 €

127

127 **Vili/Yombé (Congo)**
Crâne de singe « Mbumba » entouré d'une vannerie serrée et utilisé dans les rituels de divination et dans la lutte contre la sorcellerie.
H:13 cm - 300 €/400 €

128

128 **Bamiliké (Cameroun)**
Pipe en alliage cuivreux à cire perdue représentant un colon allemand portant une casquette. Tuyau à arceaux avec une partie de récupération européenne.
H:43 cm - 400 €/500 €

129

129 **Turka (Burkina Faso)**
Elégant cavalier en fer forgé représentant un guerrier muni de son bouclier et de sa lance, le visage en plat est creusé de deux petits yeux circulaires.
Beau mouvement cambré du cavalier et du cheval.
Ancienne patine croûteuse noire.
H : 26 cm - 800 €/1200 €

Les sculptures des numéros 130 à 137 et 182 proviennent de la collection de Monsieur Jean Baptiste Carhaix. Photographe et artiste, agrégé de lettres modernes et docteur en langue et littérature française, il a exposé dans plusieurs galeries françaises et musées européens.
Il a constitué sa collection d'art africain dans les 50 dernières années.

130

130 **Baoulé (Côte d'Ivoire)**
Masque Kplékplé faisant partie de la société du goli.
Le disque du visage est enduit de pigment noir, les yeux et la petite bouche rectangulaire sont soulignés de blanc.(Corne droite recollée). Acquis auprès de Me Martin-Blassel (Cannes).
Collection Jean Baptiste Carhaix (Lyon).
H : 47 cm - 400 €/600 €

131

131 **Dan (Côte d'Ivoire)**
Masque de danse aux yeux en fente et arrête frontale saillante. L'oeil droit a été agrandi en rond pour la visibilité. Bois à patine brune et résine autour des yeux.
Acquis de Mr Becker (Cannes)
Collection Jean Baptiste Carhaix (Lyon)
H : 25,5 cm - 800 €/1200 €

132

132 **Sénoufo (Côte d'Ivoire/Mali)**
Tête d'antilope à longues cornes torsadées évoquant un esprit de la brousse lié au culte de fertilité de la terre. Il était porté en cimier sur le front par le danseur. Patine sombre.
Collection Jean Baptiste Carhaix (Lyon).
H : 73 cm - 500 €/800 €

132

133 **Dan/Diomandé (Côte d'Ivoire)**
Masque anthropo-zoomorphe à mâchoire mobile. Le bas du visage est recouvert de peau de colobe à poils noirs. Profonde patine d'usage noire.
Coll. Jean Baptiste Carhaix (Lyon).
H : 36 cm - 800 €/1200 €

134

134 **Songé (Congo RDC)**
Masque « Kifwébé » féminin, kikashi au visage strié de fines lignés gravées enduite d'argile blanche (Fissures et casses mineurs sur le haut arrière du masque). Conf. : François Neyt Kifwebe Ed. 5 Continents. Ancienne collection Becker (Cannes) Collection Jean Baptiste Carhaix (Lyon)
H : 45 cm - 1500 €/2500 €

135

135 **Dan/Guerzé**
Puissant masque à cornes frontales retombant sur les tempes. Les yeux tubulaires et la bouche saillante sont enduits de résine. Une barbe en cheveux humains couvre le menton. Le visage est couvert d'un pigment rouge. Bois lourd à profonde patine d'usage. Acquis auprès de G.Liotard (Marseille) Collection Jean Baptiste Carhaix (Lyon)
H : 30 cm - 800 €/1200 €

136

136 **Dan (Côte d'Ivoire)**
Masque en bois lourd, aux yeux fendus en arc de cercle soulignés d'un bandeau blanc bordé d'ocre rouge. La bouche fermée comportait deux dents de singe dans la lèvre supérieure (L'une est perdue). Une ancienne coiffe et filet de portage d'origine sont cousus sur la partie supérieure du front.
Acquis auprès de Me Martin-Blassel (Cannes).
Collection Jean Baptiste Carhaix
H : 30 cm - 1200 €/1500 €

137

137 **Bambara**
Très ancien masque hyène « suruku » de l'association du koré.
Bois clair usé et patiné.
(Ancienne casse et manque sur la mâchoire arrière).
Collection Jean Baptiste Carhaix.
H : 46 cm - 800 €/1200 €

Terres cuites du Komaland

Cet ensemble de figures en terre cuite a été réuni dans les années 1980.
Les quelques datations thermoluminescences effectuées sur des objets semblables couvrent une large période entre le 6e et le 9e siècle. (Cf. Anquandah 1995). Si il est probable que ces effigies aient eu rôle dans les rites funéraires les informations les concernant restent parcellaires. La forte expressivité de ces modelages anthropomorphes est un témoignage puissant d'une culture sahélienne peu connue dans la lignée des cultures Djenné, Bura, Nock ou Sâo. Cf. Fragmentary Ancestors-Manchester Museum.

138

138 **Koma (Nord Ghana)**
Tête janiforme en terre cuite le crâne en pointe, les yeux en amande et la bouche ouverte.
Ce beau témoignage d'une culture qui a perduré du 6e au 9e siècle suivant les datations thermoluminescences.
Devait être la partie haute d'une statue funéraire.
H : 15 cm - 150 €/400 €

139

139 **koma (Nord Ghana)**
Importante statue janiforme en terre cuite à patine de fouille érodée. (manques visibles).
H : 27 cm - 300 €/500 €

140

140 **Koma-Builsa (Nord Ghana)**
Lot de trois têtes piquet à cupule sur le sommet deu crâne.
A(H : 12,5 cm) - B(H :17 cm) - C(H : 12 cm)
200 €/300 €

141

141 **Koma (Nord Ghana)**
Lot de trois têtes piquets représentant des visages barbus.
D(H : 13 cm) - E(H : 13 cm) - F(H: 14,5 cm)
200 €/300 €

142

142 **Koma (Nord Ghana)**
Lot de trois têtes piquets représentant des visages barbus.
(Collage au niveau du cou de la tête H)
G(H : 15 cm) - H(H : 16 cm) - I(H : 14 cm)
200 €/300 €

143

143 **Koma (Nord Ghana)**
Lot de trois têtes piquets dont deux à visage barbu et le K figurant la tête d'un serpent mythique à visage humain.
J(H: 11,5 cm) - K(H: 11 cm) - L(H : 13,5 cm)
200 €/300 €

144

144 **Koma (Nord Ghana)**
Lot de trois têtes piquets à visage barbus.
M(H : 13,5 cm) - N(H : 11 cm) - O(H : 10 cm)
200 €/300 €

145

145 **Koma (Nord Ghana)**
Lot de trois têtes piquets à visage barbus.
P(H : 14,5 cm) - Q(H : 10 cm)
150 €/200 €

146

146 **Angas (Nigéria)**
Très ancienne statue masculine en bois à patine noire croûteuse.
La coiffure en crête descend jusqu'à l'arrière du crâne.
Le visage en pointe du corps descendant jusqu'aux hanches.
Les jambes donnent un beau rythme à la sculpture.
Ancienne collection parisienne acquis par descendance.
(manques mineures au niveau du menton et de l'ombilic).
H : 57 cm - 6000 €/8000 €

147

147 **Dakari (Nord-Ouest Nigéria)**
Belle représentation de personnage féminin, entièrement scarifié.
Terre cuite a engobe de couleur ocre.
Les jambes, cassées, étaient à l'origine partie intégrante de l'autel familial.
Provenance : Galerie 66 Paris 15e
Collection Privée Paris.
H : 36 cm - 2000 €/3000 €

148

148 **Salampsu (RDC)**
Beau masque à patine brune-oranger.
Les sourcils, l'arête du nez et son prolongement sur le front souligné par une bande de pigment noir.
Collection privée Paris acquis par descendance.
H : 28 cm - 3000 €/4000 €

149

149 **Luba / Hemba (RDC)**
Très ancien soufflet de forge à deux tuyères.
L'extrémité comporte une tête au visage scarifié.
H : 64 cm - 1000 €/1400 €

150

150 **Idoma (Nigéria)**
Très ancien cimier de coiffure en bois patiné avec polychromie blanche, rouge et noire.
Les yeux tubulaires jaillissent des orbites profondes donnant une grande intensité au regard.
H : 29 cm - 1200 €/1800 €

151

151 **Bamiléké (Cameroun)**
Puissant masque à joues proéminentes du Grassland camerounais.
Il s'apparente à un exemplaire rapporté de Bafoum par Glauning en 1908 et conservé au Musée de Dahlem.
Cf. Arts ancien du Cameroun P.Harter page 236.
H : 27 cm - 1500 €/2000 €

152

152 **Téké (RDC)**
Très ancienne canne à profonde patine d'usage dont le sommet représente deux personnages dos à dos masculin et féminin.
(anciennes casses sur la poignée supérieure).
H : 92 cm - 600 €/900 €

153

153 **Tabwa (RDC)**
Statue masculine à belle patine miel sur un bois dense.
Le visage porte de nombreuses scarifications sur le front et les joues.
Un collier de perles verre enserre le cou.
H : 29 cm - 1000 €/1200 €

154

154
Bamiliké
(Cameroun)
Siège de la chefferie de Babanki à assise circulaire soutenue par quatre têtes de buffle.
Bois mi-lourd à patine d'usage.
H : 38 cm
D : 36 cm
300 €/500 €

155

155 **Kuba/Congo (RDC)**
Couteau à lame en fer forgé et manche en bois recouvert de feuilles de laiton maintenues par des clous de tapissier.
H : 54 cm - 150 €/200 €

156

156 **Indes**
Fragment de bas-relief en pierre représentant Vamana, 5e avatar de Vishnou en tant que nain.
Il tient un parasol dans la main gauche et probablement un rosaire dans la main droite cassée et absente.
Forte usure et manques visibles.
Indes Centrale X^{e} – XII^{e} siècle
(Avec nos remerciements à Christian Ferré pour ces informations)
H : 19 cm - 400 €/600 €

157

157 **Itsoko (Nigéria)**
Statue féminine en bois lourd, bras levé soutenant un plateau surmonté d'une tête.
L'architecture est puissante et les volumes équilibrés.
Très profonde patine.
H : 43 cm - 1500 €/2000 €

158

158 **Sakalave (Madagascar)**
Statue féminine en bois de camphrier érodé par les intempéries.
La coiffe est hérissée de nattes cylindriques.
Le corps cambré est animé par des bras minces qui se rejoignent au niveau du ventre.
(fente sur le côté droit du visage)
H : 111 cm - 2500 €/3500 €

159

159 **Fon (Bénin)**
Grande statue Botchio en bois lourd.
La tête à patine sombre a reçu des libations, les yeux sont marqués par deux gros cauris.
Le corps à patine latéritique était habillé et la partie enterrée a été attaquée par les xylophages.
H : 113 cm
400 €/600 €

160

160 **Angas (Nigéria)**
Statue masculine à patine croûteuse en position debout les bras le long du corps.
La jambe droite est endommagée.
H : 95 cm - 1500 €/2000 €

161 **Hemba (RDC)**
Très ancienne représentation féminine à la tête hypertrophiée portant une belle coiffure ajourée en ronde-bosse. Les bras sont repliés sur l'abdomen. (Base attaquée par les xylophages)
Collection privée Paris. H : 38 cm - 4000 €/6000 €

162

162 **Me'en (Ethiopie)**
Appuie-nuque a assise large pouvant également servir de siège. Profonde patine brun foncé. Cf. Odilon Audouin « Appuis-nuque de la corne de l'Afrique » (p.159)
L : 26 cm - H : 15 cm
120 €/200 €

163

163 **Me'en (Ethiopie)**
Appuie-nuque en bois blanc à profonde patine d'usage. Ancienne collection Reginald Groux.
L : 24 cm - H : 19 cm
120 €/200 €

164

164 **Lotuko/Lopit/ Didigna (Sud Soudan)**
Appuie-nuque réalisé dans une branche d'arbre. Cf. Rêves sur bois, Eduardo Lopez Moreno, Ed 5 Continents 2015. Ancienne collection Reginald Groux.
L : 65 cm -
H : 19 cm
120 €/200 €

165

165 **Djenné (Mali)**
Personnage féminin en terre cuite à engobe rosée. En position agenouillée cette élégante statue a les bras croisés sur la poitrine, les mains reposant sur les épaules. La tête inclinée vers le ciel est dans le plus pur style Djenné Djeno. Manques et usures au niveau du bras et de la bouche. Objet de fouille non daté mais manifestement ancienne. Cf. Bernard DeGrunne Terres cuites anciennes de l'ouest africain. 1980 (p.62/63) Ancienne collection Reginald Groux.
H : 29 cm - 800 €/1200 €

166

166 **Dogon (Mali)**
Masque du singe noir.
Porté notament à l'occasion des levés de deuil il incarne un esprit de la brousse.
Pour des exemplaires proches conférer « Dogon » Musée Dupper (p. 166 et 167)
Bois dur à patine délavée.
(Usure et petits manques à l'arrière).
Provenance galerie Pierre Robin.
Ancienne collection Reginald Groux.
H : 36 cm - 1000 €/1500 €

167

167 **Dogon (Mali)**
Serrure ornée de trois personnages stylisés à la partie supérieure l'homme en partie centrale est entouré de deux femmes.
Reproduite dans « Serrures Dogon et Bambara » Galerie Noir d'Ivoire N°23.
Ancienne collection Reginald Groux.
H : 49 cm - 300 €/500 €

168

168 **Dogon (Mali)**
Serrure représentant un crocodile remarquablement stylisé, le corps et la tête finement gravés de lignes obliques entrecroisées.
Belle patine brune, sombre.
Reproduite dans « Serrures Dogon et Bambara » Galerie Noir d'Ivoire N°9 (p.98)
Ancienne collection Reginald Groux.
H : 63 cm - 300 €/500 €

169

169 **Dogon (Mali)**
Serrure dont la partie supérieure représente le crocodile sacré.
Epaisse patine croûteuse sur le corps et la clanche. (Base manquante).
H : 37cm - 200 €/300 €

170 **Fon (Bénin)**
Important fétiche de protection composé d'une statue en bois lourd couverte d'une épaisse patine sacrificielle.
Elle est entourée de chaînes lardées de cadenas censés sceller des secrets.
Exposé à Daoulas lors de l'exposition Vaudou en 2003 elle est reproduite en page 16 du catalogue.
H : 104 cm - 2200 €/3500 €

171

171 **Ewé (Togo)**
Importante maternité assise sur un tabouret traditionnel.
Elle offre son sein gauche à son bébé reposant sur ces genoux, le bras gauche soutenant la tête.
La sculpture est entièrement couverte de peinture européenne rose et noire, évoquant la couleur de peau des colons.
Reproduite en pages 34 et 35 fig. 10 du catalogue « Le culte des colons » Galerie Noir d'Ivoire Paris 2004.
Ancienne collection Reginald Groux.
H : 65 cm - 600 €/1000 €

172

172 **Sénoufo (Côte d'Ivoire)**
Représentation de l'oiseau calao avec deux oisillons sur les ailes.
Perché en haut d'un long bâton ces effigies liées au culte agraire, dansaient dans les champs des cultivateurs méritants.
Bois à patine naturelle avec traces de peinture rouge au niveau de la tête et de la queue des volatiles.
Ancienne collection Reginald Groux.
L : 49 cm - 400 €/500 €

173

173 **Bamoun (Cameroun)**
Dessin réalisé sur papier velin représentant le roi Kaotou partant à la guerre de Mangouot, porté par ses guerriers. Encre de Chine et crayons de couleur. Signature difficilement lisible Ndaré/55. Voir pour un dessin sur le même thème « Les dessins Bamoun » catalogue d'exposition Marseille -Foumban (p.92), Ed Skira 1997.
Ancienne collection Reginald Groux
47x93 cm - 300 €/500 €

174

174 **Songe (RDC)**
Buste de personnage masculin, mains sur le ventre. Une corne renfermant une charge magique est fichée dans le crâne.
Bois à patine sacrificielle avec ajouts de plaques de cuivre sur le front et le nez.
H : 31 cm - 800 €/1000 €

175

175 **Toma (Haute Guinée)**
Lot de monnaies en fer forgé appelées « guinzé » que l'on retrouve également chez les Gouro de Côte d'Ivoire. Conservées dans le plafond des cases, elles sont couvertes d'une très ancienne patine de noir de fumée.
H : 32 cm - 350 €/500 €

176

176 **Fanti (Ghana)**
Bannière d'association à l'origine guerrière les Asafo illustrent des proverbes ou des faits d'arme.
Trois personnages avec scène de lavement. Cf. Asafo : African Flags of The Fante. Peter Adler Nicholas Barnard. 155x96 cm - 600 €/1000 €

177

177 **Fanti (Ghana)**
Scène esclavagiste représentant un européen et trois esclaves enchainés.
Tissu fragilisé antérieur à 1950 avec le drapeau anglais.
119x1200 cm - 800 €/1200 €

178

178 **Fanti (Ghana)**
Représentation de trois personnages dont deux sont face à un chef brandissant deux couteaux cérémoniels.
127x95 - 500 €/800 €

179

179 **Fanti (Ghana)**
Sept personnages en procession avec deux militaires en arme et trois femmes portant des fruits. Une tour sur le côté évoque probablement Big Ben.
150x125 cm - 900 €/1300 €

180

180 **Yaka (RDC)**
Masque « masaka » des Yaka du nord portant la coiffe traditionnelle en vannerie et textile cousu.
La partie faciale en bois est polychrome entourée d'une couronne de raphia.
Patine d'usage à l'arrière et sur la poignée intérieure.
H : 62 cm
2000 €/3000 €

181

181 **Ijo (Nigéria)**
Boîte à noix de kola représentant un crocodile.
Le couvercle est décoré de quatre oiseaux sculptés en ronde-bosse.
Epaisse patine noire croûteuse.
Collection C.R Paris.
L : 35 cm - 200 €/300 €

182

182 **Dogon (Mali)**
Rare masque « Sanana » apparenté au célèbre masque kanaga dont il se différencie par la position des palettes inférieures orientées vers le haut. Il était en usage dans la région de Yanda au nord du pays Dogon. Cf. Masques Dogon Griaule (p.479-480).
Bois clair enduit de kaolin et moucheté de pointillés à base de pigment noir formant des lignes parallèles sur le visage.
Ancienne collection Lauroski ; Collection Jean Baptiste Carhaix (Lyon).
H : 95 cm - 1200 €/1600 €

183

183 **Afikpo (Nigéria)**
Masque en calebasse dont le pédoncule représente la coiffe. Le visage incisé de fines ouvertures en lignes parallèles horizontales et verticales est partiellement enduit de kaolin. Une collerette de raphia tressé entoure l'arrière du masque. Belle patine d'usage.
H : 25 cm - 400 €/600 €

183

184 **Ibibio (Nigéria)**
Puissant masque anthropomorphe à mâchoire mobile, visage à fort relief, les yeux ouverts en amande.
Deux cornes recourbées vers l'arrière dominent le sommet du crâne. Une très profonde patine noire laquée recouvre la sculpture. (Petit manque à l'arrière de l'oreille gauche).
H : 32 cm - 1200 €/1600 €

CONDITIONS DE VENTE GENERALES

Frais de vente en sus des enchères pour les ordres d'achat fermes: 25 % TTC
Frais de vente en sus des enchères pour les achats par téléphone : 26 % TTC; par Internet Drouot Digital Live : 26,80 % TTC et Interenchères : 28,60 % TTC
VENTE REALISEE EN LIVE INTERNET SUR DROUOT DIGITAL ET INTERENCHERES ; VENTE EN SALLE AVEC PUBLIC

ENLEVEMENT DES LOTS ACQUIS SUR RENDEZ-VOUS SUR PLACE 21 AVENUE BALZAC 94100 SAINT MAUR LA VARENNE SAINT HILAIRE
POUR LES ENVOIS : MISE EN CONTACT DES AMATEURS AVEC UN TRANSPORTEUR
Merci de noter que la Maison de vente ne prendra aucun envoi à sa charge pour cette vente. Les acquéreurs devant s'occuper par eux-mêmes de l'enlèvement des lots acquis. A la demande des acquéreurs, la Maison de Ventes proposera les coordonnées de transporteurs indépendants avec qui il leur sera possible d'entrer en contact afin de mettre en place l'enlèvement des lots, et ce à leur charge et sous leur responsabilité et celle du transporteur.

ORDRES D'ACHAT

La Maison de Ventes se charge d'exécuter, sans frais supplémentaires, tous les ordres d'achat confiés par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères. Toute personne adressant ses ordres d'achat par courrier, par télécopie, par e-mail, par le site de la Gazette Drouot ou encore par le nôtre, le fait à ses risques et périls sans engager la responsabilité de La Maison de Ventes quant à la bonne réception de ces derniers et devra de plus les confirmer par téléphone pour éviter toute perte.
Les ordres d'achat sont à envoyer soit à l'adresse de la Maison de Ventes, 21 avenue Balzac, 94 210 LA VARENNE SAINT-HILAIRE ou encore par mail sur l'adresse : LT-1@orange.fr, par écrit et signés, accompagnés des coordonnées personnelles, téléphoniques et bancaires (numéro de carte bancaire avec date de validité et cryptogramme), soit en utilisant la procédure disponible sur notre site internet : www.lombrail-teucquam.com mentionnant les mêmes renseignements.

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, afin que nos bureaux puissent prendre contact avec les personnes intéressées en vue de confirmation et de vérification si besoin est.
Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients réalisée à titre gracieux par la Maison de Ventes. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par omission, erreur ou pour toute autre cause.
ENCHERES PAR TELEPHONE dans les mêmes conditions que pour les ordres d'achat ; frais en sus 26 % TTC
La Maison de Ventes se réserve le droit de refuser un ordre d'achat ou un appel téléphonique si les garanties et conditions nécessaires à leur accomplissement ne sont pas remplies. La participation aux enchères par ordre d'achat, par téléphone ou par Internet implique l'acceptation des conditions de vente ci-dessous.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.
En cas de non-paiement, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité; l'adjudicataire défaillant pourra faire l'objet de poursuites judiciaires En cas de double enchère reconnue effective par la Maison de Ventes, l'objet sera remis en vente immédiatement, tous les amateurs présents et suivant la vente par Internet pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
La Maison de Ventes se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports indicatifs sur l'état des lots. Ces rapports n'engagent pas la responsabilité de la Maison de ventes vis à vis de ceux qui les demandent. Les descriptions résultant des catalogues, des rapports, et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la Maison de Ventes de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans les désignations du catalogue n'implique nullement qu'un bien est exempt de tout défaut ou restauration, inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous les autres défauts. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis. Les entoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation. Aucune réclamation ne sera retenue sur l'état des cadres ou sur le fait qu'il n'y ait pas de cadre.

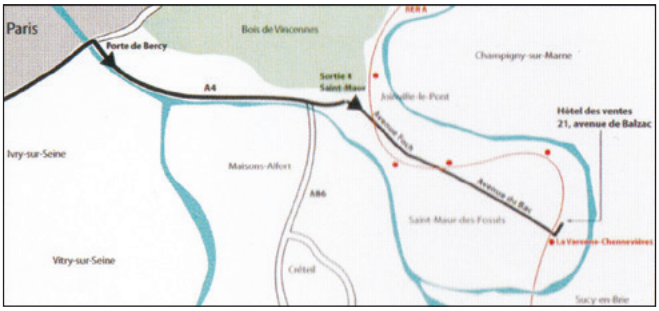
La Maison de Ventes se réservant le droit de modifier ou de retirer avant la vente une ou plusieurs désignations si besoin est et sans aucune réclamation possible de la part des amateurs.
L'état des mouvements d'horlogerie n'est pas garanti. Les poids et les dimensions ne sont donnés qu'à titre indicatif.
Les photographies peuvent avoir des variations importantes avec les couleurs originales des tableaux, sculptures et objets ; elles sont imprimées à titre indicatif et ne peuvent donner lieu à réclamation.
La vente sera faite au comptant. La Maison de Ventes se réserve le droit de ne délivrer les objets payés par chèque que lorsque ces derniers seront crédités Règlement par virement : délivrance des lots après encaissement effectif des fonds.
Règlement en espèces : il est plafonné à 1 000 euros TTC pour l'ensemble des lots acquis frais compris par un ressortissant français, et à 10 000 euros pour les acquéreurs étrangers.
Règlement par carte bancaire (VISA, MasterCard et UNION PAY), sauf American Express et Diners.

Règlement par chèque : inscription obligatoire préalable au plus tard 48 heures avant la vente pour les acquéreurs achetant pour la première fois dans notre Maison de Ventes, la délivrance des lots pouvant être différée si cette condition n'est pas remplie.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et la Maison de Ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

Tout acquéreur de l'Union Européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
L'acquéreur non communautaire doit signaler lors de la vente son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la maison de ventes.
La Maison de Ventes décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur, selon la réglementation en vigueur.
L'adjudicataire reconnaît :
Devenir propriétaire et responsable des lots dès l'adjudication prononcée - Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage et le fait que la délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
DROUOT LIVE ET INTERENCHERES
Si le service permet d'enchérir à distance en direct pendant la vente, l'acquéreur qui l'utilise accepte les conditions de vente ci-dessus. Tout manquement à ces conditions de vente pourra faire l'objet de poursuite et sera suivi d'une résiliation définitive à l'utilisation de Drouot Live ou Interencheres . La Maison de Ventes se réserve le droit, avant la vente de demander à l'utilisateur le numéro, le cryptogramme et la date d'expiration de sa carte de crédit pour validation de sa participation par Drouot Live et Interencheres

CONDITIONS DE VENTE SUPPLEMENTAIRES PAR L'UTILISATION D'INTERENCHERES LIVE:
Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés : • Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC). La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM ne peut garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenues pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal. Ordres d'achat secrets via interencheres.com La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€. Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM , si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés : • Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC). • La SVV LOMBRAIL-TEUCQUAM ne peut garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

TEMIS. Merci de consulter sur notre site internet : www.lombrail-teucquam.com dans les conditions de cette vente les Arts Premiers, l'affiliation de notre Maison de Ventes à ce service d'inscription au fichier des restrictions d'acces aux ventes aux enchères.



De Paris en voiture :
Prendre à la porte de BERCY l'autoroute A4 en direction de NANCY ; faire environ 7 km et prendre la bretelle de sortie n° 4 SAINT-MAUR ; suivre la direction de SAINT-MAUR CENTRE (Mairie), traverser la ville par l'avenue FOCH et l'avenue du BAC ; dans l'avenue du BAC (au niveau du n° 75), après être passé sous le pont du RER, prendre la deuxième à gauche, avenue de Balzac, où se trouve l'Hôtel des Ventes au numéro 21.
En RER :
Prendre la ligne A et descendre à la station LA VARENNE-CHENNEVIÈRES ; à la sortie de la station, prendre l'avenue principale (avenue du BAC) et tourner dans la première rue à gauche, Avenue de BALZAC, l'Hôtel des Ventes est à 200 mètres au numéro 21.

Photographies : Frantz Dufour - Réalisation : Geoffrey Mortier

LOMBRAIL - TEUCQUAM

MAISON DE VENTES

21 avenue de Balzac 94210 Saint-Maur-des-Fossés - La Varenne Saint Hilaire
Agrément n° 2002-152 – RCS : B 442648 101
Mail : LT-1@wanadoo.fr - Site internet : www.lombrail-teucquam.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

A renvoyer à

LOMBRAIL - TEUCQUAM
21 avenue de Balzac 94210 Saint-Maur-des-Fossés - La Varenne Saint-Hilaire
Fax : 01 42 83 68 48 - E-mail : LT-1@wanadoo.fr

LA VARENNE SAINT-HILAIRE
Dimanche 4 Décembre 2022
à 14h15

Nom et Prénom _____

Adresse _____

_____

_____

Téléphone _____

Le Commissaire-Priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter, sans frais supplémentaires, tous les ordres d'achat confiés lors de l'exposition par des amateurs qui ne pourraient assister personnellement aux enchères. Toute personne adressant ses ordres d'achat par courrier, par télécopie ou par e-mail, le fait à ses risques et périls sans engager la responsabilité du Commissaire-Priseur, quant à la bonne réception de ces derniers et devra de plus les confirmer par téléphone et joindre un R.I.B. à son envoi. Les ordres d'achat envoyés après la fermeture de l'exposition précédant la vente ne pourront être pris en compte.

En cas d'expédition, les acquéreurs devront prendre eux même contact avec le transporteur de leur choix qui se chargera du conditionnement, si nécessaire, et de l'enlèvement, les commissaires-priseurs ne s'occupant d'aucune de ces opérations.

DATE DE LA VENTE	LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus.
(Les limites ne comprenant pas les frais de vente de 25 % TTC).

– Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB).
– Pour les étrangers : numéro de carte de crédit avec date de validité

Signature obligatoire : Date :

Lot 58 Voir page 22

LA VARENNE SAINT-HILAIRE

LOMBRAIL - TEUCQUAM

MAISON DE VENTES